

СОГЛАСОВАНО
общим собранием работников
ГБДОУ «Детский сад №10 г. Павлово»
(протокол от 27 января 2025г. №1)

УТВЕРЖДЕНЫ
приказом
ГБДОУ «Детский сад №10 г. Павлово»
от 27 января 2025 г. № 9-од

ПРИНЯТЫ
педагогическим советом
ГБДОУ «Детский сад №10 г. Павлово»
(протокол от 27 января 2025г. № 4)

**Изменения и дополнения в
Адаптированную образовательную программу
дошкольного образования
для обучающихся с задержкой психического развития
Государственного бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад №10 г. Павлово»**

январь, 2025 г.

На основании результатов оценки эффективности и достижения целевых показателей усвоения Адаптированной образовательной программы дошкольного образования детьми с задержкой психического развития, а также в соответствии с внесенными предложениями по совершенствованию образовательной деятельности коллегиальных органов ГБДОУ «Детский сад №10 г.Павлово» изложить изменения и дополнения следующей редакции:

1.Заменить в названии «Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для детей с задержкой психического развития Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №10 г.Павлово» слово «детей» на слово «обучающихся».

2.По тексту Адаптированной образовательной программы дошкольного образования заменить слова «дети», «дети дошкольного возраста», «воспитанники» на слово «обучающиеся», слова «детей», «детей дошкольного возраста», «воспитанников» на слово «обучающихся», слова «детьми», «детьми дошкольного возраста», «воспитанниками» на слово «обучающимися», слово «ребенок» на слово «обучающийся».

3.Текст п.п.1 п.2 «Часть адаптированной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений» Целевого раздела Адаптированной образовательной программы дошкольного образования «Часть адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений» изложить в следующей редакции:

1.Парциальная программа Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр:
Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002

1.1.Пояснительная записка:

Часть адаптированной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений, Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №10 г.Павлово» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом содержания парциальной программы Н.Ф.Сорокиной «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002

1.1.1.Цель реализации Программы:

формирование у обучающихся с 5 до 7 лет речевых и художественно-эстетических навыков, развитие творческих способностей, социальных навыков, взаимодействия с окружающими, умения работать в команде и выразить свои мысли.

1.1.2.Задачи Программы:

- ознакомление детей с различными видами театра (кукольный, драматический),
- обучение элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика),
- формирование простейших образно-выразительных умений, умений имитировать характерные движения сказочных животных,
- развивать артистические навыки обучающихся в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях, а также их исполнительские умения,
- активизировать словарь обучающихся, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления,
- создание условий для развития обучающихся на основе театральной деятельности, развитие

коммуникативных способностей, эмоциональной сферы,
-формирования опыта социальных навыков поведения, создание условий для развития творческой активности обучающихся,
-воспитание устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, зрительской культуре,
-воспитание у обучающихся активности и самостоятельности.

1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

- принцип научности, при отборе знаний происходит ориентация на конкретные научные области в соответствии с возрастом, психологией, особенностями обучающихся;
- принцип гуманности, предполагает воспитание человека обладающего новыми биоцентрическими ценностями, владеющего основами культуры потребления, основами ЗОЖ.
- принцип гуманизма - принцип мировоззрения, в основе которого лежат убежденность, безграничность и возможность человека и его способности к самосовершенствованию требований свободы и защиты достоинства личности;
- принцип доступности, предполагает адаптацию научной информации на уровень восприятия обучающегося;
- принцип целостности, направлен на формирование целостного восприятия быта и мира людей. Все вместе взаимосвязаны;
- принцип нравственности одна из форм общественного сознания, это один из основных способов нормативной регуляции действий человека в обществе;
- принцип морали - направлен на регуляцию поведения человека во всех сферах общественной жизни в труде, быту и т. д.;
- принцип культуры общности – совокупность творений, ценностей и способов поведения, которые приняты и признаны общностью, и приобрели знания для ее членов;
- принцип интеграции образовательных областей – решение задач программы предполагает интеграцию образовательных областей: познание, коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, труд, художественное творчество;
- принцип творчества (креативности) – максимальная ориентация на творческое начало, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности;
- принцип вариативности - развитие у обучающихся вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает;
- принцип комплексно-тематического построения образовательной деятельности - объединяет все виды детской деятельности в течение определенного промежутка времени;
- принцип активности - стимулирующей активность и познавательную деятельность обучающегося;
- принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребенку самостоятельно определять свое отношение к среде (воспринимать, подражать, создавать и т.д.), выбирать то, что ему по душе;
- принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие;
- принцип целостного представления о мире – формирование не просто шуточной картины мира, но и личностного отношения обучающегося к полученным знаниям, а также умения применять их в своей практической деятельности;
- принцип обеспечения эмоционально-психологического комфорта – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация обучающихся на успех и, главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- принцип импровизации – обучающиеся учатся импровизировать, т.е. творить что то, новое, а не копировать чужое;
- принцип эмпатии – способности эмоционально отзываться на переживания других людей;
- принцип предоставления всем обучающимся равных возможностей для участия в инсценировке и в одинаковых ролях;
- принцип сотрудничества – воспитывается умение сопереживать успехам и неудачам

других.

1.1.4.Значимые для разработки и реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования, в том числе характеристики особенностей развития обучающихся дошкольного возраста

Обучающиеся 5-7 лет стремятся познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В старшем дошкольном возрасте обучающиеся совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении – формируется возможность саморегуляции, т.е. обучающиеся начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так, они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию обучающиеся общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно, в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Обучающиеся часто пытаются контролировать действия друг друга – указывают, как должен вести себя тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры обучающиеся объясняют партнеру свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила.

Вне игры общение обучающихся становится менее ситуативными. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т.д. Обучающиеся внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка обучающихся, правильная манера держаться. Посредством целенаправленной и систематической двигательной активности укрепляются мышцы и связки.

Обучающиеся учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты, сравнения.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства обучающиеся способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются обучающимися).

1.2.Планируемые результаты освоения Программы:

1.Основы кукольного театра и кукловодства:

- умеет следить за развитием действия,
- выразительно исполняет роли в кукольном театре,
- создает танцевальные композиции и игровые импровизации с куклами и разными видами театра.

2.Основы актерского мастерства:

- владеет жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия,
- проявляет желание участвовать в спектаклях,
- владеет выразительностью жеста.

3.Основы драматизации:

- проявляет интерес к играм-драматизациям,
- доброжелательно относиться друг к другу,
- пытается создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты,
- умеет разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

4.Песенное творчество:

- сопровождает движения кукол песнями, придуманной самостоятельно на отдельные слоги,
- сочиняет песенки на отдельные слоги в жанре колыбельной и плясовой, марша и вальса.

5.Игровое и танцевальное творчество:

- сочиняет короткие сказки, истории, придумывать диалоги действующих лиц,
- стремится самостоятельно создавать игровые образы с помощью движения и мимики,
- проявляет инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом,
- умеет импровизировать движения разных жанров, используя куклы и разные виды театра.

1.3.Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе:

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта показателей планируемых результатов освоения АООП ДО. Фиксация данных проводится в картах индивидуального развития в октябре и апреле каждого учебного года.

Детские портфолио, фиксирующие достижения обучающегося в ходе образовательной деятельности, составляются на протяжении всего периода обучения.

4.Текст п.п.1 п.2 «Часть адаптированной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений» Содержательного раздела Адаптированной образовательной программы дошкольного образования «Часть адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений» изложить в следующей редакции:

1.Парциальная программа Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002

2.1.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области с учетом используемых вариативных примерных основных образовательных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания

Содержание психолого-педагогической работы прописаны в Парциальной программе Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002

2.1.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, специфики их образовательных потребностей и интересов

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованной и нерегламентированной образовательной деятельности; свободное время для игр и отдыха детей выделено и в первой, и во второй половинах дня. Подробное описание дано в Парциальной программе Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети».

М.:АРКТИ, 2002.

5.Текст п.п.1 п.2 «Часть адаптированной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений» Организационного раздела Адаптированной образовательной программы дошкольного образования «Часть адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений» изложить в следующей редакции:

1.Парциальная программа Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр:
Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002

1.1.Материально-техническое обеспечение Программы:

- элементы декораций: ширмы;
- стол;
- стулья;
- ковровое покрытие;
- декорации к спектаклям;
- детские костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов, маски;
- куклы для настольного театра;
- пальчиковый театр;
- театр Би-ба-бо;
- куклы марионетки;
- фланелеграф;
- магнитная доска;
- ширма для кукольного театра;
- методическая литература;
- медиаотека (аудио- и CD диски);
- технические средства: магнитофон; музыкальный центр, ноутбук, мультимедийная система.

1.2.Обеспеченность методическими материалами:

- 1.Бондаренко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста [Текст] / И.В. Бондаренко - М.: АЙРИСС-Пресс, 2006 г. – 143 с.
- 2.Губанова, Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников (методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей) / Н.Ф. Губанова - М.: АЙРИС-Пресс, 2004 г. – 255с.
- 3.Зарецкая, Н.В. Музыкальные сказки для детского сада [Текст] / Н.В. Зарецкая. - М.: АЙРИС-ПРЕСС, 2004г. - 152 с.
- 4.Кисленко, Л.Е. Волшебные колокольчики. Утренники в детском саду [Текст] /Л.Е. Кисленко - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005 г. - 220 с.
- 5.Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] / М.Д. Маханёва - М.: Творческий центр «СФЕРА», 2004 г. – 123 с.
- 6.Петрова, Т.И. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст] / Т.И. Петрова - М.: Школьная пресса, 2003 г. – 127 с.
- 7.Сорокина, Н.Ф., Миланович, Л.Г. Программа «Театр – творчество – дети». [Текст] / Библиотека ж. «Дошкольное воспитание» - 1996. - № 8 – С. 14-20.
- 8.Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр [Текст] Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2000 г. – 159 с.
9. Сорокина, Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий [Текст] / Н.Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2004 г. – 286 с.
- 10.Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду (4 - 5 лет) [Текст] \ А.В.Щёткин - М.: Мозаика-Синтез, 2007 г. - 127с.

1.3.Обеспеченность средствами обучения и воспитания:
Парциальная программа Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр:
Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002

1.4.Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных
произведений для реализации Программы

- И.Петров «Веселые превращения»,
- Чистоговорка «Ах, трава-мурава»,
- Э.Мошковская «Вежливые слова»,
- Сказка «Колосок»,
- Сказка «Теремок»,
- Сказка «Волк и семеро козлят»,
- С.Маршак «Маленькие феи»,
- Л.Олиферова «Снеговик»,
- О.Высотская «Мы слепили снежный ком»,
- Л.С.Ходонович «Кто приехал в зоопарк»,
- А.Барто «Медвежонок Невежа»,
- Г.Х.Андерсон «Дюймовочка».

6.Заменить в Краткой презентации адаптированной образовательной программы дошкольного образования текст «Парциальной программой Л.Л. Тимофеева «Формирование культуры безопасности у детей от 3 до 8 лет. - СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015г.» на следующий: «Парциальной программой Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр: Программа «Театр-Творчество-Дети». М.:АРКТИ, 2002».

